



Entre les mains du spectateur

18 participants à notre soirée : Romain, Baptiste, Hugo, François, Kamiel, Nathan, David, Yoann, 3 Patricks, Jean-Luc, Laurent, Nicolas et 2 Frédéric ont participé à cette soirée. Plus deux nouveaux adhérents : Axel et Joram.

1 – Actualité de l'ARH

- **Organisation des soirées** : Nous sommes un peu victime de notre succès (beaucoup d'adhérents présents à chaque réunion), aussi, pour une bonne organisation des soirées nous vous demandons de bien vouloir nous prévenir par courriel (arhtoulouse@gmail.com) lorsque vous prévoyez d'amener un nouveau, de présenter un tour (sur le thème jour ou sur lequel vous voulez le retour des adhérents), un exposé, un retour d'expérience, un compte rendu de conférence... Afin que tous puissent en profiter.
- **Great Magic Show (Tournefeuille) le 17 octobre** : William coordonne la partie close-up et a obtenu que l'ARH perçoive une contribution. Les organisateurs sont prêts à nous reverser ce que nous pourrions obtenir d'un sponsor de l'événement. Si vous connaissez des sponsors... Rémi, Joffrey, Lucky, Laurent, et William pourraient assurer la prestation. Attention : c'est en même temps que l'excellent festival de Montauban et cet événement sert d'introduction au MIAM (média internationaux des Arts Magiques).
- **La Foulée pour la vie (Seysses) le 9 novembre** : Nous sommes à nouveau sollicités cette année pour animer le repas des bénévoles à l'issue de l'événement. Nous avons déjà trois volontaires.
- **Bibliothèque** : Nous avons démarré cette nouvelle activité. Tous les livres empruntés doivent revenir en octobre pour que Lucky puisse nous les plastifier.
- **Projets de master-class** : Il reste des places pour le master class d'Henri Mayol 15h et le spectacle du soir le samedi 20 septembre rue Bayard.

2 – Accueil des nouveaux : Axel et Joram



Nos nouveaux sont de jeunes magiciens :

Axel, appelez-le Marcel, fait de la magie depuis 3 mois et pratique la magie de rue. Il est, par ailleurs, musicien et étudiant en biochimie à l'UPS.

1 – Les cartons qui s'inversent : Il nous a présenté un tour en rapport direct avec le thème de la soirée dans lequel le magicien écrit sur des petits cartons les chiffres 1 et 2. Le spectateur choisit librement un des deux papiers, par exemple celui sur lequel est marqué 1, et le garde entre ses mains. La magie opère

et lorsque le spectateur rouvre ses mains les deux cartons se sont inversés.

Joram est heureux d'avoir un prénom peu courant. Il a débuté à 7 ans avec une cassette de Sylvain Mirouf, mais il s'y est mis sérieusement il y a deux ans. Il fait 99% de cartes et se réserve 1% pour les balles en mousse ou les pièces. Il est aussi étudiant à l'INSA, avec Hugo qui s'est présenté en août.

2 – Les jokers qui deviennent un carré d'as : Son tour d'entrée présente quatre joker qui vont se transformer un à un pour devenir un carré d'as. L'occasion de réviser les noms du rumba count et du comtage optique.

3 – La carte choisie retournée dans le paquet qui se transpose : il a ensuite présenté un très beau tour dans lequel une carte choisie semble être perdue. Une carte quelconque est alors mise à l'envers dans le paquet et se retrouve être la carte choisie.



3 - Le thème du jour : Entre les mains du spectateur

Frédéric a rappelé qu'un tour dont l'effet se produit entre les mains du spectateur va décupler son impact et restera plus facilement dans les mémoires. C'est pourquoi il nous invite vivement à avoir un ou plusieurs de ces tours à notre répertoire ou à revisiter certains tours pour que l'effet se produise, tout ou partie, entre les mains du spectateur...

1 – Transformation de carte : Il a enchaîné par un tour qui lui sert souvent de tour d'entrée pour aborder des spectateurs en close-up. Le magicien fait choisir une carte, la perd dans le paquet, s'assure auprès du spectateur qu'elle n'est ni sous le paquet, ni en haut du paquet. Il dépose alors la première carte du paquet entre les mains du spectateur et lui demande de visualiser mentalement la carte choisie. Il utilise alors l'image mentale de la carte choisie pour réaliser la transformation entre les mains du spectateur. Ce tour, qui ne requiert que de maîtriser la levée double a été l'occasion de montrer comment inciter le spectateur à garder les mains closes ainsi que quelques détails destinés à désamorcer les éventuels doutes ou interrogations du public.



2 – Balles en mousse : Il a enchaîné par le début de sa routine de balles en mousse. Apparition d'une balle dans une main montrée vide. Apparition d'une deuxième balle dans la même main, puis le classique des classiques, le magicien prend une balle et confie l'autre au spectateur. Lorsqu'ils ouvrent leurs mains, le spectateur a les deux balles. Hugo a saisi l'occasion pour montrer une variante de présentation dans laquelle le tour ne fonctionne pas une première fois avant de fonctionner lorsque le magicien le décide.

Yoann nous a montré la version avec les lapins qui rencontre toujours un vrai succès auprès des enfants !

Laurent nous a fait deux tours dans lesquels le spectateur a beau essayé, il ne comprend jamais comment la magie opère, même quand cela se passe entre ses mains.

3 – Le couteau en bois : Le magicien montre un couteau spécial de la marque Pinel, un prototype tout en bois, inspiré des crans d'arrêt. Lorsque le magicien tourne trois fois la petite boule à l'extrémité du manche, la lame se replie toute seule. S'en suit une série d'explications toutes moins crédibles les unes que les autres mais à chaque fois que le magicien tourne la boule trois fois, la lame rentre, dès que le spectateur essaie la lame reste inerte. Huit minutes à chercher à comprendre et un auditoire qui reste bredouille... un vrai show.



4 – Le noeud sans lâcher les mains : Dans la même veine de bonimenteur, il a ensuite montré comment le magicien réussit à faire un noeud avec une corde sans en lâcher les extrémités, mais il a beau expliquer en détail au spectateur comment faire, le spectateur n'y arrive jamais ! Le magicien fini par lui proposer une dernière fois d'essayer, et alors que tout semble vouer à nouveau à l'échec, le spectateur réussit, sans comprendre plus comment il a fait. La magie vient d'opérer entre ses mains !

5 - Les pièces chinoises (Charming Chinese Challenge) : Yoann nous a montré la merveilleuse routine de Troy Hooser popularisée par Joshua Jay dans laquelle trois pièces enfilées sur un ruban vont s'échapper successivement. Ce tour se termine par une évasion doublée d'une téléportation dans la main du spectateur qui offre un très beau final à cette routine. Là aussi, ce fut l'occasion de voir une technique simple et efficace d'empilement de mains qui dissuade naturellement le spectateur d'ouvrir sa main trop tôt.



6 – Le carré de cartes qui apparaît : Romain a fait venir trois spectateurs. Il fait mélanger le paquet puis choisit une carte au hasard et distribue 4 paquets à peu près égaux à chacun. Il demande alors à un spectateur de choisir le nombre de cartes qu'ils vont déposer sur la table et tous s'exécutent et reposent les cartes qui leur restent sur les cartes posées devant eux.

Lorsque les spectateurs vont retourner les paquets à l'endroit de la coupe, ils tomberont tous sur la même hauteur de carte, composant ainsi un carré de la carte choisie au départ en partant d'un paquet mélangé et distribué à des spectateurs qui ont tout

fait eux-même.

7 – Les deux élastiques qui s'enclavent et se désenclavent : Nicolas nous a montré un tour qu'il faisait auparavant seul et dont l'effet s'est trouvé démultiplié depuis qu'il se produit entre les doigts du spectateur. Le magicien tend deux élastiques entre ses mains et demande au spectateur de pincer les deux parties du milieu. Sous les doigts du spectateur, les élastiques semblent se croiser et s'enclaver. Mais il suffit qu'il les pince à nouveau et les voilà à nouveau séparés.



Certains avaient préparés d'autres tours sur ce thème mais nous avons du renoncer a leur présentation pour avoir le temps de travailler les tours présentés.

Ce travaille en petits groupes a permis à chacun d'aller étudier le ou les tours de son choix auprès de celui qui l'avait présenté.

4 – Tour hors thème



8 – La carte retrouvée par un hélicoptère : Patrick nous a présenté sa version du très ingénieux tour *Steam* d'Ali Nourra. Dans ce tour, un spectateur choisi une carte et indique sa valeur sur un morceau de carton qui est refermé et sur lequel le magicien pose un paquet de cartes pour s'assurer que personne ne puisse prendre connaissance de la carte.

Patrick a ajouté un final original : il installe un petit hélicoptère au milieu des cartes étalées au sol. L'hélico s'élève, emportant une carte avec lui dont on ne voit que le dos, puis il tourne lentement et révèle à tout le public la carte choisie bien qu'à aucun moment le magicien n'ait demandé de quelle carte il s'agissait.

Même si nous n'avons pas expliqué le fonctionnement de *Steam* -en vente- , les experts en ont profité pour suggérer quelques corrections. L'utilisation d'une agrapheuse pour sceller le carton permet de savoir quand le spectateur a fini et de renforcer le problème pour découvrir la carte choisie, le type de feutre (pointe large) évite des soucis, l'utilisation d'un patron au crayon pour indiquer une heure comme sur un radio réveil offre une variante de la carte choisie et

facilite le procédé...

5 – Les prochains thèmes de travail :

Octobre : **magie de scène** : théorie et exemples de tours

Novembre : **magie pour les enfants** : théorie et exemples de tours adaptés

Décembre : **Mise en scène**, les aspects théâtraux de la magie. Techniques de travail.

Les thèmes de 2015 ne sont pas encore définis, n'hésitez pas à suggérer des thèmes que vous voudriez présenter ou que vous voudriez voir traités.

Rappel :

Si vous souhaitez proposer un nouvel adhérent, montrer un tour sur le thème, faire un exposé, un retour d'expérience, une synthèse de conférence lors de nos prochaines réunion prévenez-nous : arhtoulouse@gmail.com