



Arh News !

LA LETTRE D'INFOS DE L'AMICALE ROBERT-HOUDIN DE TOULOUSE

NUMERO 3 | 3^E TRIMESTRE 2021

Sommaire

Edito	Page 1
Actualités :	
Printemps de Lalande, clap de fin	Page 1
L'Espatrouillante conférence !	Page 2
De mémoire d'ancien : Hicaro	Page 2
Le questionnaire du Commandeur :	
Roberto Torini	Page 4
Agenda	Page 4
Les réunions de l'Arh Toulouse	Page 4

Edito

Voici déjà le 3^{ème} numéro de Arh News ! Il semble que nous voyons enfin le bout de la crise de la Covid. Les projets magiques peuvent reprendre. Nos réunions aussi avec sans doute pour un petit moment encore le Pass sanitaire... Mais c'est l'occasion de se retrouver quand même avec plaisir pour y faire de la magie. N'hésitez pas à nous proposer les thèmes que vous souhaiteriez traiter. A bientôt et bonne lecture !

Actualités

Printemps de Lalande, clap de fin!

Ce samedi 19 juin le programme du Printemps de Lalande annonçait : « Intermèdes magiques par l'Arh » !



Bruno Vittì



Jean-Marc Galès

Ce rendez-vous devait clôturer - provisoirement ? - six saisons (même si la dernière s'est révélée inexistante à cause de la Covid) d'une aventure commencée en 2015 : **Festimagie à Lalande**.

Mais en ces temps encore perturbés la programmation l'a été aussi... Les magiciens de l'Amicale, très réactifs, ont ainsi proposé ce jour là un plateau sur la scène de la salle de spectacle en lieu et place des intermèdes...

Au programme : Jean-Marc Galès, Frédéric Tabet et Bruno Vittì. Sans oublier Frédéric Sem à la présentation.

Ce fut l'occasion pour Jean-Marc Galès de monter une dernière fois sur scène, non pas en tant que directeur de l'établissement mais en tant qu'artiste !

L'émotion fut au rendez-vous. Lui, tournait une page professionnelle et allait bientôt profiter de sa retraite. La team Festimagie, quand à elle, tournait une page de six ans de festival avec : près de 40 ateliers « Back-Stage, l'envers du décor destinés à montrer aux apprenti-magiciens que le spectacle ne commence pas que quand les lumières

s'allument ; près de 30 spectacles avec des artistes de renommées nationales et internationales, des scènes ouvertes (Le Bouillon de Magie) et presque autant de conférences. Tout ceci a été possible grâce au même Jean-Marc Galès.

Merci à lui pour son amitié et d'avoir permis cette belle aventure magique et humaine.

A ce jour, et suite aux évolutions de la politique culturelle de la ville de Toulouse, nous sommes en pleine redéfinition de Festimagie et travaillons avec le nouveau responsable à un nouveau projet à la fois plus modeste dans ces sollicitations financières et plus ancré sur le territoire.



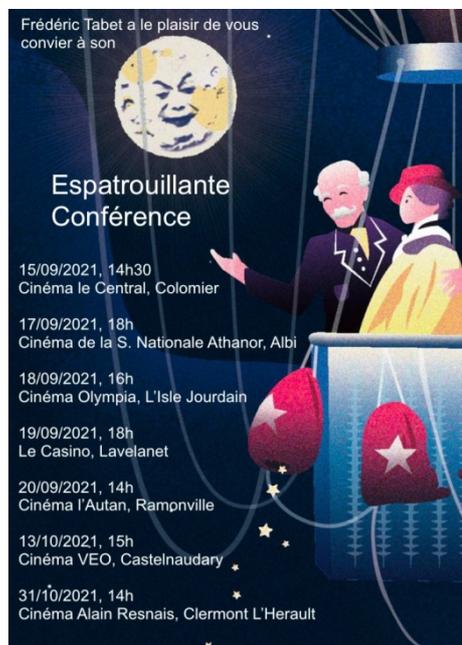
L'Espatrouillante Conférence de Frédéric Tabet !

Frédéric vient de démarrer une tournée de sa nouvelle Espatrouillante conférence. Nous avons pu l'interviewer à l'occasion de la première à Colomiers le 15 septembre. Venez donc vous esbaudir !

Comment t'est venue l'idée de cette conférence Estoupaaaaa... ?

Espatrouillante ! C'est un terme que Méliès utilisait pour décrire ses pièces magiques. C'est un clin d'œil à ses descriptions de l'époque. J'avais depuis longtemps l'envie de tisser les questions de jeux de lumières et d'effets magiques. Ça pourrait être un thème de conférence ou même de réunion à l'Amicale : « lumière et effets magiques » ! On m'a souvent demandé de faire des interventions sur Méliès et je trouvais dommage de ne pas arriver à tisser les deux.

C'est un bout à bout de numéros que j'avais déjà monté pour un spectacle joué à Bologne en 2019 et une partie conférence de 45 minutes. Le spectacle s'appelait « Magie en clair obscurs » et avait déjà ses effets de lumières, d'ombres projetées sur l'écran... au travers de 3 tableaux qui s'intercalaient dans une programmation de films (de la neige japonaise, reprise dans cette conférence ; de l'origami avec une forme découpée en négatif se révélant en projection sur l'écran ; enfin une séquence d'ombres ou la lumière semblait sortir du papier multiforme). Dans ces Espatrouillantes conférences, se déroulant dans des salles de cinéma, je sais que j'ai toujours un écran derrière moi qui peut recevoir des projections lumineuses. J'ai donc pensé tous les effets magiques en comptant sur des



Frédéric Tabet a le plaisir de vous convier à son

Espatrouillante Conférence

15/09/2021, 14h30
Cinéma le Central, Colomiers

17/09/2021, 18h
Cinéma de la S. Nationale Athanor, Albi

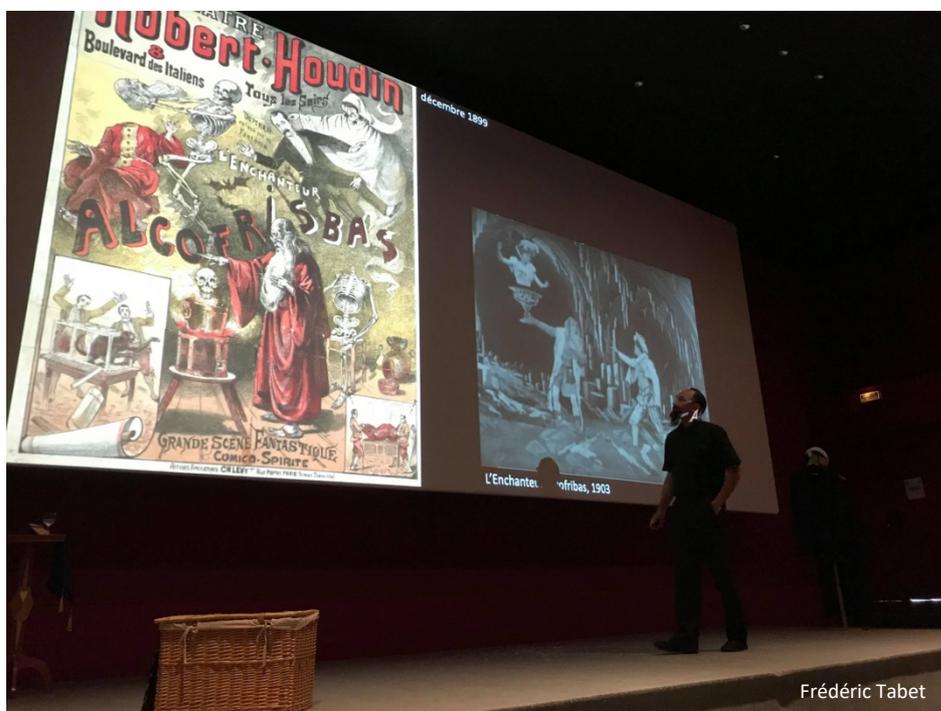
18/09/2021, 16h
Cinéma Olympia, L'Isle Jourdain

19/09/2021, 18h
Le Casino, Lavelanet

20/09/2021, 14h
Cinéma l'Autan, Rampville

13/10/2021, 15h
Cinéma VEO, Castelnaudary

31/10/2021, 14h
Cinéma Alain Resnais, Clermont L'Herault



Frédéric Tabet

ombres derrière moi. C'est la seule chose sur laquelle je peux compter (rires).

A qui s'adresse cette conférence et de quoi y parle t'on ?

C'est une conférence « scientifique » destinées aux adultes mais regardable par les enfants. Sans être un spectacle pour enfant pour autant même si les premières dates de la tournée sont des séances scolaires, mon passé d'animateur va peut-être devoir ressortir (rires). Elle a été pensée au départ pour y parler scientifiquement de magie et expliquer sérieusement ce qui se faisait à l'époque. Ceci afin de considérer la magie non plus comme une forme pour enfant mais plus



comme une discipline qui a son histoire, ses influences, etc.

Pour résumer la conférence, je parle de Robertson et des spectacles scientifiques ; j'évoque Robert-Houdin et son théâtre, les spectacles de la Belle époque... au travers de 3 voyages !

Le premier est un voyage dans le temps pour revenir aux origines magiques du cinéma. Un second voyage dans la machine pour voir les trucages de la caméra de Méliès. Et un dernier petit voyage dans les yeux des spectateurs pour voir à côté de quoi ils ont pu voir le cinéma au tournant du siècle, vers 1900...

De mémoire d'ancien

Hicaro

Jean-Pierre Bohic, alias Hicaro, est une autre « mémoire vivante » de la magie Bordelaise et Toulousaine. Il a accepté de nous dévoiler un passage de l'autobiographie qu'il vient de publier.

Fran-Tou-Pas, mon premier Maître !

Ainsi, j'apprenais qu'il existait à Toulouse (6 rue Dalayrac, proche du boulevard de Strasbourg) l'Amicale Robert-Houdin et Club Commandeur Cazeneuve présidés par Fran-Tou-Pas, Maître Magicien costumier des théâtres ; très rapidement, je me rendais chez cet artiste, qui me prendra sous son aile ; je lui devrais largement. Que de costumes et de perruques ai-je vu défiler dans cet antre changé en salon d'essayage pour carnaval ! Il y en avait partout, pour tous les goûts : des crinolines (robes à cerceaux) par ci par là, stockées sur un canapé. Des uniformes, des redingotes, des soutanes, etc. pendaient aux portiques lourdement chargés de divers déguisements ; près d'eux, les coiffures adaptées aux tenues s'imposaient : capelines, tricornes, turbans, etc. Les clients (plus ou moins intéressés) affluaient et mon maître les recevait patiemment malgré son zona qui le faisait souffrir atrocement. « Vous n'auriez pas un habit de vampire ? Non !

Voyez chez Monsieur Capdeville, place Arzac, quartier Saint-Cyprien ! » répondait mon futur professeur. Le stockage des costumes continuait dans de grosses malles en osier encombrant une grande partie du couloir aboutissant à une cour où se trouvait le local de



Fran-Tou-Pas et Hicaro

Madame Caron, autrement dit son bureau. Cette dame travaillait à son compte, spécialiste en polycopie de circulaires, documents commerciaux, etc. tirés sur son gros Gestetner duplicateur à encre. Elle dactylographiait ses stencils puis imprimait les feuilles de papier blanc avec ces matrices en question. Portant une blouse bleue claire, anti tâches d'encre, on aurait dit une ancienne employée de bureau.

Kiwi, son petit compagnon, un loulou de Poméranie, blanc comme neige, n'arrêtait pas de japper toute la journée ; il agaçait tout le monde. Alors, une fois, sérieusement, je proposais à sa maîtresse d'amener sa bestiole chez un taxidermiste ; ravie, elle supposait que c'était un vétérinaire spécialisé ! Je précisais à mon interlocutrice que Kiwi lui serait rendu muet comme une carpe. « C'est extraordinaire ! » Affirmait-elle joyeusement... Vous pensez bien que j'occultais le rôle du naturaliste (Oh ! pardon ! Je voulais dire naturaliste...) au risque de finir empaillé à mon tour !

Les réunions de l'Amicale avaient lieu chez Fran-Tou-Pas, une fois par mois ; pas question d'ignorer leur date ou d'arriver en retard au risque de se faire incendier, surtout que nous étions avertis au moins une semaine avant par les convocations tapées par Madame Caron.

Que de bons moments passés chez Monsieur Pascal ; avec lui, j'apprenais mes premiers tours dont certains répétés le matin (face à son triple grand miroir articulé) seraient exécutés le soir même ; il exigeait la perfection ! Il s'impatientait en tapant du pied : « Non ! On recommence... ».

Les premiers temps que j'allais voir mon maître, je remarquais juste en face de chez lui un établissement singulier : le Bijou Hôtel ; derrière ses fenêtres, des mains s'agitaient me faisant signe. Ces appels ne me perturbaient pas outre mesure et plus tard, je comprenais qu'il s'agissait de dames corrompues exerçant le plus vieux métier du monde ! Je préférais beaucoup plus mes petites copines comptables ou secrétaires ! Je suis certain que vous approuverez mon choix... Voyant que je rentrais toujours chez mon ami costumier, ces belles de nuit finirent par capituler.

De mémoire, je ne connaissais aucun défaut à mon Maître...

Par contre, il fumait et devinez qui allait lui chercher ses chères Gauloises (dans tout le sens du terme) ? Précisément au Tabac Jaune (toujours d'actualité), situé au numéro 23 du boulevard de Strasbourg, près de la rue Dalayrac. C'était votre serviteur que Fran-Tou-Pas taquinait gentiment « Tu devrais fumer, ça te fera tousser ! ».

Souvent après l'école, Fran-Tou-Pas me recevait dans son salon oriental où une imposante bibliothèque me révélait ses secrets. Je n'avais jamais vu autant d'ouvrages et de revues consacrés à la Prestidigitation. Encore au détriment de mes études comptables, j'étais aussi scribe, je m'explique : régulièrement, mon maître me confiait des livres et revues magiques expliquant plein de tours, ceux avec des liquides m'attiraient particulièrement ; je les recopiais et reproduisais même leurs dessins respectifs sur les pages d'un gros classeur « Hydromagie ». J'avais recueilli environ quatre-vingts explications.

Je m'arrangeais pour satisfaire aussi mes professeurs de l'école.

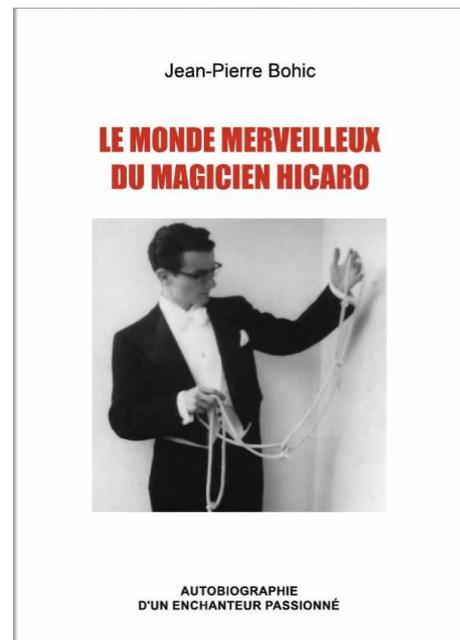
On ne peut pas être partout à la fois... Parlons de choses plus agréables si vous permettez...

Si j'avais des sous !

Fran-Tou-Pas me prêtait également des catalogues de marchands de tours. Tant de choses me plaisaient... Comment les acheter ? Après mûre réflexion, je décidais de travailler l'été prochain (en Juillet 1964) pour gagner des sous ! Mais où ? Un coup de chance inouï : je me présentais chez MIDICA le magasin de bricolage bien connu de la place Esquirol et c'est le directeur qui me reçoit personnellement : « Vous venez pour le poste de dactylo facturier ? ». Timidement, je répondais oui à ce personnage très distingué aux cheveux grisonnants. « On dit oui Monsieur ! ». J'obéissais en répétant ces mêmes mots à Marcel Caën Garrigou, Président de la Courtoisie Française... J'étais alors embauché pour un mois et ravi de percevoir mon premier salaire : 463,92 Francs.

Après, je retournais voir François-Toussaint-Pascal pour être conseillé sur mes futurs achats. Je commençais par m'offrir un beau goocheltafel (guéridon) de chez Triks 484 Amsterdam Keizersgracht...

N'oubliez surtout pas l'adresse et il me restait encore de l'argent !



Le monde merveilleux du magicien Hicaro, autobiographie d'un enchanteur passionné. Disponible auprès de Jean-Pierre Bohic : 22 € + port.

Par mail : jean-pierre.bohic4@orange.fr
ou au tél. : 06 85 46 40 32.

Le questionnaire du Commandeur

Roberto Torini (Robert Touron)



Peux-tu te présenter succinctement ?

Je m'appelle Robert Touron j'ai 63 ans, j'ai italianisé mon nom de scène en Roberto Torini, mon goût de la scène, de la magie et de l'art clownesque est venue vers 8 ans avec la piste aux étoiles, avec ces nombreux artistes qui ont bercés mon enfance, pif gadget aussi avec ces tours de magie.

A 8 ans je commande ma première boîte de magie de Dominique Webb au père Noël, je construis mes premiers guéridons truqués, je pique les foulards de ma mère, j'endors les poules de ma grand-mère, je pique les cordes de chanvre à mon grand-père, j'étudie mon premier costume truqué, une vieille robe de chambre chinoise qui rappelle celle des physiciens du 18^{ème} siècle.

Pour finir la fabrication de mon chapeau haut de forme en carton et me voilà prêt pour le spectacle.

On me donne l'occasion de faire une prestation dans un centre aéré CMCAS ERDF pour une kermesse, le succès est omniprésent dû à mon jeune âge (9 ans) ainsi que les applaudissements.

A partir de là tout commence, commande d'autres boîtes de magie, de livres et vers 15 ans un marchand de trucs le SPHINX et Max Ersan, ainsi qu'un magicien dans l'amicale de mon père du maquis Roger un certain Llorens.

Mon entrée à l'amicale à 16 ans et partage des tours avec certains.



A ce moment là des spectacles au sein de l'amicale, des cabarets, des anniversaires et des animations de grandes surfaces s'enchaînent et au fil du temps naissent mes personnages.

Quelle a été ta première émotion magique ?

L'émission la piste aux étoiles, Kassagi, Dominique Webb et après Majax, Belfiore avec son couteau dans le bras sur un podium devant un supermarché et Stomo en clown magicien au centre aéré CMCAS EDF.

Quels sont les artistes qui t'ont marqués ?

Kassagi, Dominique Webb, Pierre Brahma, Garcimore, Marc Antoine, Siegfried & Roy, Mac Ronay.

Quand t'es-tu décidé à apprendre la magie ? Comment as-tu appris ?

A l'âge de 9 ans tout seul et première boîte de Dominique Webb mon premier livre et un spectacle au centre aéré CCAS EDF ou j'ai fait la connaissance de Jonicoel qui apprenait déjà la magie avec Stomo.



Après des conseils chez Max Ersan, marchand de trucs, tours de chez Mayette et livres de chez Hornecker et à 16 ans ma rentrée à l'amicale Robert-Houdin et Marius Cazeneuve avec l'aide de Llorens et Max Ersan.

Quels sont les domaines de magie que tu pratiques ?

La première fois magie générale sur scène et magie des colombes ainsi que mon premier costume truqué à 16 ans, après beaucoup de travail magie comique et magie en clown.

La première chose « magique » que tu feras dès la fin de la crise Covid ?



Un tour avec changement de couleurs des masques et avec l'élastique un tirage pour disparition des masques.

La question (et la réponse) que tu aurais voulu qu'on te pose ?

Aurais tu aimé connaître la magie à l'époque de Robert-Houdin ? – Oui, oui !

Agenda

Les conférences YG MAGIC

Voici la première programmation annuelle de conférence proposées par Yacine et Géraud : Père Alex, Yannick Chrétien, Boris Wild, Billy Debu et Ali Nouira. Infos : yas.magik@gmail.com & 06 17 80 60 84.

Les réunions de l'Amicale Robert-Houdin de Toulouse

Le 2ème jeudi de chaque mois, de 21h à minuit au 19, rue Bayard à Toulouse (près gare Matabiau. Métro Marengo-SNCF, Jeanne-d'Arc, Jean-Jaurès). Plus d'infos : www.arh-toulouse.fr

Cotisation : 25 euros par an

Contact : Frédéric SEM, Président

06 62 96 71 95 - arhtoulouse@gmail.com



Arh News est une publication de l'Arh Toulouse

Responsable de publication : Frédéric Sem

Ont contribué à ce numéro : Frédéric Sem, Frédéric

Tabet, Bruno Vitti et Laurent Bastide

Crédit photo : Arh Toulouse, Hicaro, Torini