



Arh News !

LA LETTRE D'INFOS DE L'AMICALE ROBERT-HOUDIN DE TOULOUSE

NUMERO 4 | 4^E TRIMESTRE 2021

Sommaire

Edito	Page 1
Actualités :	
Happy birthday to you, mister president !	Page 1
Le p'tit mot du bureau	Page 2
Compte rendu de réunion:	
Carte blanche à Bruno Vitti	Page 2
Le questionnaire du Président :	
Frédéric Sem	Page 3
Agenda	Page 4
Les réunions de l'Arh Toulouse	Page 4

Edito

Voici déjà le 4^{ème} numéro d'Arh News ! Il devait sortir fin décembre mais la saison de Noël est arrivée... fin décembre donc ! Ainsi, nous sommes en retard. Nous annonçons aussi une vraie fake news dans notre dernier numéro : « il semble que nous voyons enfin le bout de la crise de la Covid », visiblement celui qui écrit ces lignes n'est pas mentaliste et n'avait pas prédit le variant Omicron... Nous n'avions pas prédit non plus que le « Pass sanitaire » deviendrait « vaccinal »... Entretemps notre président fêtait ses 10 ans ! Nous lui consacrons donc logiquement une grande partie de ce numéro. N'hésitez pas à nous proposer des articles, ces colonnes sont également les vôtres ! A bientôt et bonne lecture !

Actualités

Happy birthday to you, mister president !

10 ans déjà ! Le 13 décembre 2011, Manolo, laissait la présidence de l'Amicale pour laquelle il manquait un peu de temps et l'assemblée générale des adhérents votait pour une équipe qui, petit à petit, s'était impliquée dans la vie de l'association, en essayant de travailler les thèmes et d'en assurer la régularité, en constituant un noyau stable d'adhérents qui venaient à chaque



réunion et en proposant de modestes initiatives pour financer ou dynamiser nos activités.

Les deux présidents précédents (William Eston et Manolo) m'avaient pressenti pour assurer leur succession et c'est avec plaisir que j'ai accepté cette fonction dans l'équipe.



Je profite de cet ARH News pour les remercier, ainsi que tous les présidents précédents de notre amicale pour nous avoir transmis le flambeau.

Un club de magie, comme n'importe quelle association, c'est avant tout une somme de personnalités avec leurs qualités et leurs travers, avec leurs enthousiasmes et leur coups de mou et la nôtre ne déroge pas à la règle.

Alors, un petit bilan de ces dix années de présidence ?

Eh bien, je suis fier d'avoir réussi à n'être jamais seul ! Jamais seul a m'occuper de

l'association, ni à prendre les initiatives, ni à animer les réunions, ni à porter les projets. Comme je le souhaitais (et quoi que d'aucun ait pu me conseiller) j'ai pris la présidence au sein d'une équipe et, même si l'équipe s'est presque entièrement renouvelée, c'est toujours un collectif qui gère l'association.

Les plus rigoureux tiennent les comptes, les plus bouillonnants proposent des projets, les plus constants assurent une régularité de fréquentation quand d'autres ne font qu'un passage éclair, les plus compétents partagent leurs connaissances et c'est tout cela qui fait l'âme de l'amicale.

Si je devais faire un résumé en deux mots de cette période, j'écrirais : continuité et innovation. Continuité car pendant ces 10 ans, si nous n'avons pas inventé l'eau chaude et n'avons pas mené les actions





les plus flamboyantes de notre amicale, l'activité, même en période de confinement, avec des réunions tous les mois, des thèmes et l'accueil permanent de nouveaux sans mettre de côté les anciens. Nous avons maintenu les comptes à flot. Ils étaient bons avant notre arrivée et ils le sont encore aujourd'hui.

Nous avons repris la constitution d'un fonds documentaire (livres, DVD et notes de conf) qui avait existé et disparu dans notre amicale. Nous avons aussi renoué avec des anciens au travers des conférences de Carthamus et d'Hicaro ou au travers d'interview pour l'ARH News. Mieux, à l'initiative de Laurent, nous avons entamé un long travail de constitution d'archives de notre club et de ses adhérents. Nous n'avions presque pas d'archives et nous rassemblons depuis quelques années toutes les anciennes affiches de gala, les programmes, les photos ou dépliants publicitaires et les témoignages de nos illustres prédécesseurs.



Innovation, disais-je ? Tu m'étonnes, et tous azimuts. Nous avons eu le plaisir de permettre aux adhérents de tester des initiatives que le club a soutenu avec notamment : la création de cartes d'adhérents collector, un concours renouvelé sur scène et en visio (le Bouillon de magie), une programmation de conférenciers et de spectacles (le festimagie), des ateliers de mise en scène, des partenariats avec les autres associations de magie de Toulouse (notamment autour du Great Magic Show et des conférences), une réponse favorable aux sollicitations extérieures (magie pour des SDF, participation au family day d'Airbus, interventions à

vocations sociales ou humanitaires, prestations pour des entreprises, émission de télé sur la magie à Toulouse...) et plus récemment encore, nous avons créé cette news letter et, en partenariat avec l'office du tourisme de Toulouse, une visite du Toulouse de la magie.

Bref, nous n'avons pas démérité et nous pouvons être fiers de notre contribution à la longue vie de notre amicale. Que souhaiter pour les années et décennies à venir ? La même chose, bien sûr : une association qui repose que les bonnes volontés et les compétences de tous, la poursuite de notre vocation à partager entre magiciens et de faire progresser le collectif et, bien sûr, la possibilité de tester de nouvelles idées, de nouveaux projets, de nouveaux défis qui dureront, ou pas.

Frédéric Sem

Le p'tit mot du bureau

Frédéric à l'habitude de dire à qui veut l'entendre :

« Nous sommes tous bénévoles et on se fait plaisir ! ».

Voilà son credo ! Et il ajoute souvent aussi « Si tu veux t'en occuper, fais le ! ». Ce qui permet le plein de liberté et d'amitié, c'est pas si mal pour une « amicale ».

En 2011, prenant la relève de tous ceux qui ont porté le flambeau de la magie depuis le Club Commandeur Cazeneuve, Frédéric Sem a pris la présidence de l'association avec passion, patience, bienveillance, consensus et rigueur. Chaque rencontre mensuelle le démontre.

A l'écoute des membres et des « mentors » de l'Arh Toulouse, il a orienté le club vers des initiatives classiques (conférences avec des pointures de la magie) ou plus originales : Festimagie à Lalande, le Bouillon de magie, la visite guidée « Le Toulouse de la magie », un reportage sur France 3 Occitanie...

Les 60 membres, actuels et anciens, qu'il a croisés depuis 10 ans, reconnaissants et admiratifs de la tâche accomplie, souhaitent un bon anniversaire à leur président.

Rendez-vous pour les 20 ans et ainsi battre le record (18 ans) de Fran-Tou-Pas...

Et Long live the président !

Compte rendu de réunion

Carte Blanche à Bruno Vitti

Une fois n'est pas coutume, nous publions dans nos colonnes le compte rendu de la soirée Arh Toulouse du jeudi 12 janvier 2022...



Soirée un peu spéciale ayant dû être modifiée pour des raisons de covid de certains membres, l'Assemblée générale prévue initialement a donc été reportée au mois prochain, mais la soirée et le thème ont été maintenus.

Nous avons donc commencé par une minute de silence pour l'AG disparue, puis avons pu goûter aux galettes apportées par Manu, merci à lui.

Etaient présents : Nicolas, Emmanuel, Frédéric, Roberto, François, Bruno, Matthieu... Batou nous a presque fait croire qu'il allait venir... mais non, il a disparu.

1 – Actualités :

- Bruno Vitti jouera son spectacle de sorcellerie version adulte « Cosplay Potter » à la Mac Chapou à Toulouse pour les étudiants du crous le mardi 25 janvier à 20h. Les réservations, ouvertes à tous, se font par téléphone ou sur leur site (Cf. Agenda page 4).

- Le spectacle Déluge joué par Rémi Lasvenes revient sur Toulouse les 15 et 16 avril 2022 salle Nougaro

- Le Magic Club de Muret en partenariat avec la ville de Muret organisera son nouveau festival de magie « Magissimo ! » le premier week-end de juin 2022, au programme, plateau d'artistes, magie de rue, spectacle jeune public... Affaire à suivre.

2 – Thème du jour :

Pour sa carte blanche, Bruno en a profité pour glisser un thème « qu'on ne peut pas annoncer avant » sous couvert de plusieurs tours de cartes.

- Pour commencer, Bruno a présenté un effet de 3 cartes choisies par 3 spectateurs (jeu tenu sous la table par les spectateurs) puis remises dans le jeu (par les spectateurs eux mêmes) puis mélangées par 3 autres personnes. Les cartes sont retrouvées « au toucher » avec les mains sous le tapis de cartes.

- Enchaînement avec 1 effet de carte pensée par un spectateur, puis récupérée en sandwich par les deux jokers cyclistes, introduits dans le jeu par un spectateur. (effet d'origine, « le pouvoir des oiseaux » de Philippe Molina).

- Puis 3 cartes choisies sous la table (même procédure que le tour d'ouverture), puis réinsérées à l'envers dans le jeu... ces trois cartes sont ensuite « devinées » par Bruno (effet d'origine, « triple divination » de Dani Daortiz, version Philippe Molina)

- Vient ensuite un effet de carte choisie retrouvée par une suite d'épellations de cartes (Effet d'origine « Total spelling » de Philippe Molina, inspiré d'un effet de Juan Tamariz).

- La soirée continue avec un effet présenté avec deux histoires différentes (pour reprendre l'un des thèmes précédents). L'effet de base est « flapped jack » de Paul Harris, déjà développé dans une version « cascade » par Christian Chelman dans le Mad Magic n°45. Ici Bruno commence par une version présentée à l'origine par Pierre Jacques (pickpocket suisse qui travaillait comme vendeur dans le magasin Paris Magic sur la fin de sa carrière).

Un spectateur choisit une carte censée représenter sa « gueule », puis la pose devant l'étui du jeu, présenté comme un photomaton de l'avenir... Après de multiples installations, trois autres cartes choisies par les spectateurs se transforment en jumelles de la carte choisie au départ dans un retournement spectaculaire.

Le même effet est ensuite présenté en version perso avec une histoire d'explorateur dans une pyramide Maya... Avec à la fin un climax supplémentaire où toutes les cartes du jeu se sont regroupées par couleur autour des cartes jumelles de la révélation.

- On poursuit la partie « cartes » par un retour sur le tour présenté par Régis à la précédente réunion autour du « Kruskal count », avec une histoire de tartine qui tombe toujours du mauvais côté. Kruskal count et explication du principe mathématique :

https://faculty.uml.edu/rmontenegro/research/kruskal_count/kruskal.html

- La partie carte se termine par l'explication rapide des tours et la révélation du « thème caché », les changes de jeux de cartes. En effet, une partie des tours nécessitait l'utilisation du jeu mémorisé « mnémonica » de Juan Tamariz, et d'un arrangement complet par familles du jeu. Au cours de la démonstration, le jeu aura donc été changé deux fois de suite de manière « invisible ». On peut retrouver ce thème dans le livre de Roberto Giobbi « l'art de changer les jeux » aux éditions Georges Proust.

- Pour terminer la soirée, Bruno nous propose ses améliorations techniques autour d'un effet basique de bonneteau aux ampoules sous forme de deux versions. La V1, imprimée en 3d permettant de « valider visuellement » le schéma électrique de l'objet. La V2, présentée comme un kit éducatif en bois et plexi, permettant de « valider et tester » le circuit électrique de base, l'objet servant ensuite de support à l'histoire....



Quelques propositions d'améliorations ont aussi été faites par les participants de la réunion...

Comme quoi, on s'arrête toujours de réfléchir trop tôt !

Les prochains thèmes de nos réunions sont :

- Février : Mentalisme,
- Mars : Magie et technologie (tours avec des smartphones...),
- Avril : Atelier libre (travaillons ce que vous venez nous présenter ou revenez sur une technique vue mais pas assimilée...),
- Mai : Tours à fabriquer soi-même (avec ou sans imprimante 3D),
- Juin : Foulards...

Le questionnaire du Commandeur Président

Frédéric Sem (Semagic)



Peux-tu te présenter succinctement ?

J'ai toujours été attiré par les activités culturelles. Dès le lycée j'ai participé à toutes les activités possibles (journal, conférences, concerts, animation de la vie lycéenne...) et c'est en suivant mes passions que j'ai trouvé mes métiers. Aujourd'hui, je suis salarié du CSE d'Air France pour les activités culturelles (programmation artistique, billetterie, médiathèque...) et, en parallèle, je mène des activités de magicien (depuis 25 ans), de sculpteur de ballons (depuis 20 ans) et, plus récemment, de conteur. J'ai par ailleurs l'honneur et le plaisir de présider l'Amicale Robert Houdin depuis 10 ans.

Qu'elle a été ta première émotion magique ?

Le premier tour de close-up que j'ai vu plusieurs fois à quelques centimètres de moi sans rien y comprendre : une carte quelconque placée entre les mains du spectateur se transforme pour prendre la valeur de la carte préalablement choisie et perdue dans le paquet. L'impact, l'efficacité, la clarté de ce tour m'ont immédiatement saisis et je continue de le faire aujourd'hui, toujours avec le même plaisir.

Quand t'es-tu décidé à apprendre la magie ? Comment as-tu appris ?

Un peu par hasard. J'ai été embauché à 22 ans dans une association qui s'occupait de la presse d'initiative jeune (les journaux fait dans les collèges, les lycées, les quartiers...). Les deux autres salariés faisaient de la magie depuis des années en amateurs-experts (pas de prestations professionnelles mais avec un niveau de pro). Pendant trois mois je les ai vu discuter magie à tout moment, me faire des tours et en faire à tous nos visiteurs. Après trois mois passé entre

émerveillement et agacement, j'ai fini par demander qu'on m'explique.

Ils ont eu l'intelligence de ne m'apprendre qu'un mouvement et un tour et d'attendre que j'ai travaillé pour m'en apprendre un deuxième. Je me suis vite pris au jeu et mon jeu de cartes ne me quittait plus (en voiture, dans le métro, dans mon lit, aux toilettes, au bureau, en famille, entre amis...). C'est ce qui m'a permis de progresser et la passion ne m'a plus quitté.

Quels sont les domaines de magie que tu pratiques ?

Comme beaucoup, j'ai commencé par les cartes pendant quelques années, puis je me suis mis à la sculpture de ballons quand j'ai eu mon fils. Plus tard, le centre aéré de mes enfants m'a proposé de leur faire un spectacle de magie et j'ai relevé le défi. Je me suis donc intéressé à bien d'autres domaines (cordes, foulards, psychologie des enfants...) et de fil en aiguille je me suis mis à travailler un peu les pièces, les chouchous, les balles en mousse, les anneaux...

Je ne suis expert en rien, mais je fais un peu de tout au hasard de mes besoins (idées de spectacles, commandes), de mes envies ou des magiciens que je rencontre... La magie que je pratique le plus, c'est celle des mots parce que j'ai des facilités.

J'aime poser un texte sur une routine, le tester, le présenter, l'améliorer, l'oublier aussi pour essayer autre chose... et quand un texte est calé, il peut me suivre, mot pour mot, pendant des années.

Quels sont les artistes qui t'ont marqués ?

Pour n'en citer que quelques uns parmi les magiciens : David Stone pour son sens du rythme et de l'humour, Juan Tamariz pour son personnage aussi extraverti et fantasque que le magicien est précis et méthodique, Topaz pour son approche de la mise en scène, Joshua Jay pour sa précision, son énergie et le naturel de ses présentations...

J'aime surtout les personnes, les personnages et les univers d'un artiste, parfois plus encore que leur technique de magicien. Je ne suis pas un monomane de la magie. Je peux même préférer un artiste qui dessine dans le sable, sculpte des bulles de savon ou un marionnettiste pourvu que son univers m'emporte.

La première chose « magique » que tu feras dès la fin de la crise Covid ?

Heureusement que nous ne sommes pas obligé d'attendre la fin de cette crise pour faire des choses en magie.

La question (et la réponse) que tu aurais voulu qu'on te pose ?

Quelle est ton actualité et quels sont tes projets en magie ?

Comme toujours, je me disperse. Je continue d'explorer de nouveaux domaines (gobelets, tours de scène, guéridon), d'améliorer et de promouvoir mes spectacles ("Merlin, enchanté" et "Bienvenue à l'école de la magie"), je m'implique dans de nouveaux projet (visites touristiques de Toulouse sous l'angle de la magie, organisation de festivals) et je me lance dans des spectacles de contes intégrant quelques effets magiques ("contes d'Halloween", "contes de Noël" et "contes magiques").

Agenda

Cosplay Potter, un spectacle pour public adulte de et avec Bruno Vitti, mardi 25 janvier à 20h à la Mac Chapou



"Dans un spectacle de magie théâtrale interactif, un fan d'Harry Potter décide de créer en direct un spectacle autour du sorcier vedette pour un salon du cosplay.

Il présente ainsi le fruit de ses recherches personnelles dans des livres de sorcellerie...

Des expériences étranges défiant toutes les lois de la physique, quelques incantations pour fabriquer du brouillard, la véritable utilisation du bâton de pluie, on réveille les esprits... etc...

Une mise en abîme étrange entre fable et réalité...

Comme il le dit lui-même : « Parfois je joue au sorcier... Pour de faux... Et des fois ça marche ! »

Bruno Vitti (<https://brunovitti.com>)

Gratuit sur réservation : 05 61 12 54 55 - culture@crous-toulouse.fr - <https://www.crous-toulouse.fr/actualite/cosplaypotter/>

♠♥♣♦

Magissimo ! 1^{ère} édition du Festival de Magie de Muret



Réservez votre week-end des 4 et 5 juin 2022 ! Programmation à suivre...

<https://www.facebook.com/festivalmagiemuret>

Les réunions de l'Amicale Robert-Houdin de Toulouse

Le 2^{ème} jeudi de chaque mois, de 21h à minuit au 19, rue Bayard à Toulouse (près gare Matabiau. Métro Marengo-SNCF, Jeanne-d'Arc, Jean-Jaurès).

Plus d'infos : www.arh-toulouse.fr



Cotisation : 25 euros par an

Contact : Frédéric SEM, Président

06 62 96 71 95 - arhtoulouse@gmail.com

♠♥♣♦

Arh News ! est une publication de l'Amicale Robert-Houdin de Toulouse
Responsable de publication : Frédéric Sem
Ont contribué à ce numéro : Frédéric Sem, Régis Boé, Bruno Vitti et Laurent Bastide
Credit photo : Arh Toulouse, DDM et X.