



Enseigner la magie



20 participants à notre soirée : Romain, Baptiste, Joram, Hugo, Fabien, Jacques, Régis, François, David, 3 Patricks, Jean-Luc, Laurent, Nicolas et 2 Frédéric ont participé à cette soirée. Plus un nouveau : Youri.

1 – Actualité de l'ARH

- **Bibliothèque et vidéothèque** : Notre soirée a commencé par les retours et les prêts de documents. Quatre adhérents empruntent régulièrement. Cela démarre doucement, mais ces activités fonctionnent. Nous avons adopté le principe de présenter à chaque soirée un livre ou un DVD de notre fonds.
- **Adhésion à l'ATSCAF** : Pour bénéficier de la salle de la rue Bayard, nos adhérents doivent adhérer à l'ATSCAF, nous avons donc procédé aux ré-adhésions, avec beaucoup de retard, pour l'année 2014-2015.
- **Repas de l'espoir le 9 avril** : Laurent avait animé cette soirée en faveur de la lutte contre la mucoviscidose l'an dernier. Ils cherchent un magicien bénévole pour occuper les enfants lors du repas au hall Cominges à Colomiers de 21h à 21h45. Si cela vous intéresse, faites-le savoir à Laurent. Pour l'instant rien n'est certain, Régis et Patrick Berton regardent s'ils sont disponibles, et Romain et Hugo proposent du close-up en lieu et place.
- **Relation avec Magicus** : L'ancien Président de Magicus ne se satisfait pas de notre proposition de travail en commun, il aurait voulu recréer un partenariat plus privilégié en conséquence il préfère nous ignorer désormais mais ne souhaite pas nous nuire.
- **Journée troc magique et Arthur Tivoli, samedi 11 avril** : Notre journée magique est prête. Laurent coordonne le tout. Elle démarrera à 10h (ouverture du troc) jusqu'à la fin du repas-show (et froid) du soir.
- **Projets à venir** : Alain de Moyencourt en mai, Carthamus en septembre et Tabary en novembre.

2 – Accueil du nouveau : Youri

Il a commencé la magie par une boîte sous le sapin. Après avoir travaillé les arts du cirque (balles, anneaux, massues...), son professeur l'a initié à la magie. Aujourd'hui animateur dans une école, il pratique souvent le close-up (cartes, chop cup, lévitation) mais aussi la magie comique de scène.

Comme il présente souvent ses tours à ses amis, il aime être clean du début à la fin et préfère ne pas avoir d'accessoires pour ne pas redouter qu'on lui fasse les poches.

Il nous a présenté le début d'une série de tours qui s'enchaînent :

1 – Le tour du paresseux : Le magicien fait choisir une carte au stop, puis il la perd dans le paquet et propose au spectateur de couper plusieurs fois, que les cartes soient face en bas ou face en l'air. Notre spectateur (Joram) a alors coupé pile sur sa carte. Celle-ci a nouveau perdue, la magicien a alors épilé R-o-i de coeur pour tomber à nouveau pile sur la carte.

2 – Transposition des rois : ce roi va alors appeler les autres rois qui vont utiliser un ascenseur magique pour passer l'un après l'autre du dessus du paquet à sous l'étui, resté sur la table depuis le début. Enfin, les rois rouges vont réapparaître avec les rois noirs dont ils avaient été séparé...

Il aurait pu enchaîner avec la suite de sa routine, mais nous en sommes resté là pour pouvoir prodiguer quelques conseils (suggestions de forçage, de travail sur le texte, sur le rythme...).



3 - Le thème du jour : Enseigner la magie

Frédéric a commencé en disant que notre premier élève, c'est nous ! Et a martelé la procédure pour apprendre un tour :

1 - Apprendre la technique s'il y en a.

2 - Entraîner la mémoire procédurale (jusqu'à affranchissement de la technique),

3 - Travailler et/ou inventer la présentation (texte, posture, enchaînements...). Quel que soit le degré de technique, c'est ce travail qui fera le tour !

4 - Perfectionner et faire évoluer ce tour (conseils, recherches, variations, correction des angles, simplification des explications, des mouvements, amplification de l'effet, réponses types...).

A ce moment là, vous connaissez votre tour !

5 - Bonus pour les archivistes et les perfectionnistes : Lorsqu'un tour vous plaît, notez tout : la source, la technique, votre texte, vos variantes, vos déboires avec ce tour et les réponses que vous avez apportées...

Quelques pistes de réflexion pour réussir votre enseignement de la magie :

1- Caractériser son public

Quelle est sa motivation ? Est-ce son désir ou celui d'un autre (parent, directeur de colo...)

Votre public veut-il apprendre (avec les efforts que ça suppose) ou juste savoir ?

Quelle est sa capacité d'apprentissage (elle détermine le rythme de travail) ?

Adulte ou enfant (question de possibilité, de disponibilité, de moyens financiers...)

2- Fixer avec lui des objectifs (atteignables !)

3- Déterminer avec lui les moyens (raisonnables !) pour atteindre ces objectifs

Rythme de travail avec le magicien et entre les séances

Moyens de travailler seul en fonction des élèves (vidéo, supports écrits...)

La pédagogie (féliciter puis corriger avant d'encourager)

4- Obtenir des résultats (pour lui et pour vous)

Dosage entre tours techniques et tours automatiques pour stimuler et donner le goût de l'effort. Attention, un tour automatique techniquement n'exonère pas de travailler la présentation.

Si possible, refuser l'accès au niveau supérieur, tant que le niveau précédent n'est pas, au minimum travaillé, puis atteint. Au besoin, partir dans une autre direction de travail mais pas un autre tour !

Le passage de l'autre côté :

Vous êtes bien placés pour le savoir, lorsqu'on est magicien, on devient plus dur à émerveiller, on peut être bluffé, mais on cherchera désormais toujours à comprendre ! Un élève magicien doit être prêt à cela. Je suis encore déçu de la fois où j'ai découvert malgré moi comment couper une femme en deux !

La magie est un art :

La magie est vue par les profanes comme un divertissement, elle doit être vue du côté de l'élève comme l'apprentissage d'un ou de plusieurs instruments de musique. S'il y a des éléments communs à toutes les formes de magie, comme il y a un solfège (missdirection, travail du boniment, du personnage...)

l'instrument est le domaine travaillé (cartes, pièces, balles mousses, élastiques...).

Il ne viendrait à l'idée de personne de demander de savoir jouer du piano en quelques heures, même s'il existe des mélodies simples ou des tours automatiques, il en va de même pour la magie (cf. l'ATSCAF, les centres de loisirs...).

Attention aux fausses notes, il y a celles qui passent inaperçues et qui sont tolérables et celles qui gâchent tout et qui doivent être bannies !

Après ces rappels, la discussion a librement tourné autour des thèmes suivants :

Le one-shot : Vous devez apprendre quelques tours à votre public en une seule séance

Il faut enseigner un ou quelques tours automatiques qui n'en dévoilent pas d'autres mais proscrire les techniques-outils (Emsley, forçage...) et travailler surtout sur la présentation.

Le débinage :

Il est nécessaire pour que vive la magie, la preuve : l'ARH ! Mais il tue la magie s'il n'est pas réservé à ceux qui la font vivre... De toute façon, internet existe.



Témoignage :

Jean-Luc nous a fait part de son expérience puisqu'il donne des cours depuis 5 ans à des enfants de 6 à 10 ans. Pour sa part, il considère comme important de ne rien révéler d'important (pas même le FP). Il mène chaque semaine des ateliers de deux heures, comprenant 2 tours de magie expliqués travaillés plus un tour présenté sans explication. Il ajoute 10 minutes de pause dont les enfants ont besoin pour décompresser, des temps de rangements et d'apprentissage de la sculpture de ballons et il leur demande d'être dans la réflexion : comment fonctionne ce tour ? Peux-tu me présenter un tour que tu sais faire et nous réfléchissons ensemble aux moyens de l'améliorer...

Une boîte de magie :

Aucune boîte de magie ne nous a semblé à recommander. En revanche, il semble préférable de choisir celles qui annoncent peu de tours mais de qualité, plutôt que 200 tours mal traduits du chinois.

Après la pause, les pratiques libres nous ont occupé jusqu'à minuit.

5 – Les prochains thèmes de travail :

Avril : **bulles de savon** : animé par François qui amènera le matériel nécessaire

Mai : **bizarre magie** : animé par Frédéric Raoult

Juin : **Livres de magie et magie avec des livres**, animation collective

Les thèmes d'après ne sont pas encore définis, n'hésitez pas à nous en suggérer.

Rappel :

Si vous souhaitez proposer un nouvel adhérent, montrer un tour sur le thème, faire un exposé, un retour d'expérience, une synthèse de conférence lors de nos prochaines réunions prévenez-nous : arhtoulouse@gmail.com ou Frédéric au 06 01 82 92 81.