

# Carte blanche à Frédéric

22 participants pour cette réunion de rentrée : les quatre Patrick, Bruno, Baptiste, Jean-Luc, Nicolas, Fabien, Pierre et son fils Pierre-Jean (qui se présentera pour sa prochaine soirée ARH), Eddy, Jacques, Rémi, François, Bastien, Stéphan, Yacine, Frédéric... et les nouveaux : Gwenaël, Sarah et Bernard.

La salle paraît de plus en plus petite !



## 1 – Actualité de l'ARH

- **Festimagie : retour sur la journée avec Germinal** : Un bilan contrasté avec peu de public pour la conf, de bons conseils et quelques trouvailles mais une magie qui date un peu et qui ne "met pas de claque".
- Le 15 octobre : **Close-up bénévole pour l'ATSCAF** dont nous utilisons les locaux rue Bayard. Si vous êtes intéressés, manifestez-vous.
- Le **Festimagie**, invite **Bébel** le 19 novembre. Spectacle et conférence. Le dimanche 20, Bébel propose un master class de 2 fois 2 heures à 50€ ou 60€, pour 10 à 15 magiciens. Si vous êtes intéressés, faites-le savoir très vite.

## 2 – Actualités magiques (conférences, spectacles, propositions de prestations)

- **Emprise de Viktor Vincent** (mentalisme) a Léguevin le 30 septembre : [présentation](#)
- Le **8e festival de la magie de Montauban** le 8 octobre : [le facebook](#)
- Le **3e salon MIAM** aura lieu du 12 au 16 octobre à Toulouse : [le programme](#) et Yacine s'est à nouveau inscrit pour le concours.

## 3 – Accueil des nouveaux :

Nous en attendions 4 pour cette rentrée, mais trois seulement ont trouvé le chemin :

**Gwenaël** : Il fait de la magie depuis 5 ans et faisait partie des cercles de magie de Montpellier. Après un certain temps à vivre sur ses acquis et tout particulièrement la magie des cartes, il s'y remet. Il nous a présenté un tour de carte ambitieuse original.



**Sarah** a 21 ans, elle est étudiante taïwanaise, elle est en France depuis 3 semaines et voulait vraiment fréquenter un club de magie. Elle pratique la magie depuis 3 ans et est membre du conseil de [Taiwan Magic Association](#). Elle parle un anglais parfait et un français très correct. Elle nous a montré deux routines de petits paquets parfaitement maîtrisées sur le thème de l'huile et l'eau.



**Bernard** : Retraité, il fait de la magie en complément de ces autres activités de rue (orgue de barbarie, bulles de savon, sculpture de ballons...). Il prend des cours avec Patrick, au magasin de Muret et fabrique aussi beaucoup

de ses tours. Il nous a montré un tour où trois gobelets transparent contiennent des liquides de couleurs qui devraient se mélanger dans un seau. Les gobelets ressortent avec d'autres couleurs. Il nous a indiqué qu'il savait qu'il avait encore à le travailler.



## 4 - Le thème du jour : Carte blanche à Frédéric



Il n'a pas pu s'empêcher de commencer par sa vision de l'apprentissage d'un tour qu'il décompose en 5 phases :

1 – La technique : il s'agit du travail qui permet d'oublier ce que les doigts doivent faire pour dépasser la difficulté et l'appréhension.

2 – La présentation : c'est le travail qui consiste, souvent en imitant le magicien qui nous a appris le tour, à faire et dire tout ce qui va autour de la technique.

3 – L'appropriation : c'est la phase dans laquelle on remplace la présentation d'origine par ses propres textes, son imaginaire, la façon dont notre personnage amène le tour.

4 – Les tests : Le tour est au point, il va maintenant être confronté au public et le magicien doit tirer des enseignements de la réaction du public.

5 – Évolution : un tour n'est jamais définitivement abouti, le magicien va, au fur et à mesure qu'il présente le tour, trouver des formulations, des phrases, des blagues, des façons de le présenter, rencontrer des difficultés et trouver des solutions, changer de personnage ou de spectacle et présenter le tour autrement...

Il nous a ensuite présenté quelques uns des tours qu'il fait en close-up

### 1- La transformation dans la main

Un tour qu'il affectionne pour son fort impact sur le public puisque l'effet se passe entre les mains du spectateur. Le magicien fait choisir une carte qu'il remet dans le paquet et après plusieurs coupes, il fait vérifier qu'elle n'est ni sous le paquet, ni sur le paquet. Il demande alors au spectateur de présenter ses mains paumes en l'air et pose la carte du dessus face en bas entre les mains du spectateur qui les referme. Il prend alors l'image mentale de la carte choisie par le spectateur et va réaliser l'inversion entre les mains du spectateur sans toucher la carte.

La discussion autour de ce tour a permis d'envisager de nouveaux types de présentation (mains tenues par un chouchou) et d'aborder quelques techniques pour dissuader le spectateur de regarder la carte trop tôt (temps de latence, poser les mains sur un verre, faire poser les mains d'un autre spectateur...).

### 2- Les balles en mousse

Le magicien explique qu'il s'est fait greffer une petite trappe dans la main dans laquelle il peut dissimuler des objets. Il lui suffit de taper une fois sur sa main et une fois dessous pour faire apparaître une balle en mousse. S'il recommence, il a deux balles. Il en prend une qu'il téléporte dans la main du spectateur qui avait l'autre. Il recommence en confiant les deux balles à un spectateur qui se retrouve avec trois balles, puis il en met deux dans sa main et une dans sa poche, pour en avoir à nouveau trois en main. Il recommence et toutes les balles ont disparu.

La présentation de ce tour a permis d'illustrer la notion de construction d'une routine ou d'appropriation d'un tour sur la base de différentes techniques connues.



### 3- Les chouchous

Pour illustrer l'évolution d'un tour, Frédéric a re-re-re-présenté sa routine à trois chouchous au cours de laquelle les chouchous passent au travers des 5 doigts de la main, s'intervertissent, s'évadent avant de s'enclaver, puis d'être donnés à examiner. Nouveauté, les élastiques qu'il utilise désormais sont solides et beaucoup plus lumineux et certains ont apprécié ce changement.

### 4 - La carte invisible

Le magicien fait choisir une carte qu'il remet dans le paquet. Il se remonte les manches pendant qu'elle remonte dans le paquet. Arrivée parmi les 4 premières cartes, elle disparaît pour réapparaître face en l'air au milieu du paquet.

Ce tour a permis aussi des suggestions de présentations (dans la main du spectateur, paquet sous surveillance d'un autre spectateur...).

Jean-Luc, notre maître du temps, a veillé à ce qu'on puisse aussi avoir deux tours de scène

### 5 – Le livre de coloriage revisité

Frédéric en avait marre d'entendre les enfants dire « Je le connais celui-là » dès qu'il sortait son livre de coloriage. Il a donc construit son propre livre qui alterne des pages d'herbier, des pages blanches et des pages manuscrites.

L'occasion d'échanger sur la manière de présenter un tour trop connu et pourtant très efficace que Pierre présente en moins d'une minute en étant souvent très applaudi !

### 6 - La corde comme ceinture

Il ne nous a pas représenté la routine de corde de Colombini, mais a juste indiqué qu'il porte la corde comme ceinture, ce qui lui permet d'avoir la corde sur lui sans aller chercher un accessoire.

### 7 – Excalibur, ou comment faire tout un sketch avec un monument de la littérature et quelques ballons à sculpter !

Devant l'insistance de la foule en délire, menée par Lucky, Frédéric a présenté l'intro d'Excalibur, lorsqu'il explique le désordre qui régnait en Bretagne à la mort d'Uther Pendragon et comment Merlin a proposé au peuple de Bretagne d'essayer de sortir l'épée du rocher pour devenir roi incontesté. Trois prétendants au trône de Bretagne son venus sur scène passer les épreuves de souffle, de force et de chance auxquelles ils ont malheureusement échoué. Aucun n'a pu essayer de sortir l'épée de la glacière !

Après une pause bien méritée, les ateliers ont permis à chacun, par petits groupes de travailler, qui sur comment gonfler un ballon avec la bouche, qui sur sa prochaine prestation, sur ce qu'il venait d'entendre. D'autres encore ont simplement discuté ou bu un coup avant de se sauver ou de rejoindre l'after.

## 5 – Les prochains thèmes de travail :

Octobre : **Gobelets et chop cup**, animé par Bruno, Darrius et Yoann

Novembre : **Carte blanche au professeur Elixir**, animé par Laurent

Décembre : Thème à définir (Tours à fabriquer soi-même ?)

