

# Tours verticaux

6 magiciens pour cette soirée dont 2 Frédéric (le musicien que j'appelle ci-dessous Fred et moi)

## 1 - Les infos du moment :

- **Barbecue A.R.H. à la Ramée** : Jean-Luc s'excuse de n'avoir pas pu être là. Les autres inscrits pour cette journée n'étant pas présents à notre réunion, nous n'avons pas fixée d'autre date.
- **Master class avec Eric Leblon** : sans nouvelles de Manolo et sachant que Magicus organise une conf' le 22 octobre, le master class est reporté sans nouvelle date fixée.
- **Opération close-up à Air France** : Frédéric nous propose de revenir faire une prestation de close-up le 7 ou le 8 décembre à midi. Cette opération rapporte des sous à l'ARH et chaque magicien participant bénéficie d'un petit avoir chez Magicaplanet.

## 2 - Accueil des nouveaux :

**Nathan** qui nous a connus par notre site internet est venu pour la première fois hier. Il a appris tout seul avec des vidéos (Bilis, Dan & Dave...), a essayé un peu de fil invisible et les pièces mais ne s'intéresse pour l'instant qu'aux cartes.

Il nous a montré un tour appris sur une vidéo de Bilis dans lequel la carte choisie se retrouve dans les 5 premières cartes du paquet avant de disparaître et de se retrouver face en l'air au milieu du paquet. Un tour très bien mené malgré le stress. Bienvenu à lui.

## 3 - Le thème du jour : tours verticaux (tours à faire debout sans table : cocktails...).

**1 - Carte à la bouche** : Nathan, mis en confiance par son tour d'entrée nous a tout de suite proposé un tour (des frères Buck) dans lequel le spectateur dit stop au milieu du jeu, le magicien montre la carte centrale et la fait remettre par le spectateur dans un éventail de cartes. Lorsque le spectateur relève la tête, il voit que sa carte est tenue par le coin dans la bouche du magicien.

**2 - Carte pensée parmi 9 cartes** : Jean-Marie nous a proposé un tour dans lequel le spectateur pense à une carte dans un éventail de neuf cartes. Les cartes sont mélangées dans le paquet et le magicien montre alors des séries de treize cartes au spectateur pour savoir si sa carte fait parti de la série. Lorsque le spectateur dit oui, le magicien retourne la série face en bas et demande au spectateur de nommer sa carte pour la première fois. Il la retourne alors, face en l'air instantanément.

**3 - Transformation dans la main** : J'ai ensuite présenté un tour dans lequel le spectateur choisit une carte que le magicien perd dans le jeu. Le magicien montre ensuite la carte du dessous et la carte du dessus pour s'assurer que la carte choisie n'est pas là. Il glisse ensuite la carte du dessus entre les mains du spectateur et utilise la pensée de celui-ci pour transformer la carte entre ses mains sans la toucher.



**4 - Les as sont là où le spectateur le dit** : Jean-Luc nous a montré un tour (hors thème mais très intéressant) dans lequel il demande au spectateur de choisir un nombre entre 10 et 30 et indique qu'à cet endroit dans le paquet se trouve un as. Le spectateur peut encore changer de choix. Le magicien compte alors les cartes et retourne la carte à la position choisie... Aïe, ce n'est pas un as ! Il rajoute alors un peu de poudre de perlinpinpin et demande au spectateur de recompter lui-même... et c'est bien un as qui se trouve à la position choisie librement par le spectateur.

*Il nous a ensuite parlé de l'incroyable impact des tours faisant intervenir des "barons" ou complices du magicien en nous donnant quelques exemples (dont un qui a prouvé mon manque de réactivité et souligné cruellement l'absence de William).*

**5 - Les cuillères aimantées** : Frédéric, le musicien, nous a montré un tour d'Harry Allen dans lequel deux cuillères empruntées sur la table sont aimantées dans les mains du magicien et seulement dans ses mains à lui.

Profitant de la cuillère qu'il avait en main, il a enchaîné par un tour de Jay Sankey

**6 - L'évasion d'une bague sur une cuillère** : Une bague est mise sur le manche d'une cuillère. Rien de très extraordinaire pour l'instant, mais quand la bague rentre par le côté cuillère et non plus par le manche, c'est très impressionnant. D'autant qu'elle peut ressortir par le même côté alors que le spectateur tient le manche fermement...

Enchaînement logique, quitte à avoir une bague, un tour d'Al Schneider :

**7 - La bague à travers la baguette magique** : Une bague est enfilée sur une baguette magique et maintenue en place par le poing fermé du magicien et, bien que le spectateur tienne les deux extrémités de la baguette, le magicien arrive à sortir la bague. Plus fort encore, la bague n'est plus dans la main du magicien qui tenait la baguette mais sur le doigt de l'autre main.

**8 - La carte pensée devinée (steam, d'Ali Nouria)** : Jean-Luc (toujours hors thème), nous a remontré ce tour bluffant. Nathan n'en revenait pas et cherchait qui avait pu révéler à Jean-Luc la carte qu'il avait pensée... jusqu'à l'explication, miraculeuse.

**9 et 10 - Cartes à l'élastique** : Fred nous a parlé des miracles que l'on peut faire avec de la colle repositionnable (DVD supercards de Richard Sanders) avant de nous montrer deux tours de cartes avec des élastiques issus de la vidéo de Ben Salinas Ruber band magic.

Dans le premier, la carte choisie par le spectateur s'évade du paquet pourtant entouré d'un élastique en sautant dans la main du magicien (ou par terre). Ce même tour peut se faire avec 4 as !

Dans le second, la carte choisie se retrouve attachée au dos de la main du magicien quand celui-ci lance le paquet sur la table.

Il nous a montré aussi une petite fioriture permettant de faire tourner un élastique autour de l'index.

**11- Tours qui s'enchainent** : Fred nous a aussi montré deux tours dont le déroulement ne perturbe pas l'ordre des cartes nécessaire au tour suivant. Maintient des cartes du dessus et du dessous, puis maintient de la nouvelle carte du dessous dont le dos peut être de couleur différente.

**12 – La petite boîte dans la grande** : J'ai ensuite montré le tour du dé enfermé dans deux boîtes dont le magicien devine la face.

**13 – Les chouchous** : A la demande générale de Jean-Luc, j'ai ensuite montré la routine de chouchous extraite de la vidéo cassette de Christian Girard Scrunchy magic, pour ceux qui ont brûlé leur magnétoscope, elle est ressortie depuis étoffée en DVD sous le titre ultimate scrunchy magic. Dans cette routine, les chouchous traversent les doigts du magicien (pouce, index, majeur, puis annulaire et auriculaire simultanément bien que tous les doigts soient entravés. J'enchaîne par des inversions d'élastique à vue, le désenclavage classique et, enfin, une imbrication de trois chouchous qui se libèrent ensuite instantanément.

Nathan a trouvé un intérêt à autre chose que les cartes. Mais il a dû nous quitter pour ne pas rater le dernier métro.

#### 4 - Présentation de tours hors thèmes :

**14 – Double stop** : J'ai ensuite présenté deux tours de cartes. L'un dans lequel les spectateurs choisissent deux cartes dans un jeu mélangé. Le magicien replace alors ces cartes dans le paquet qu'il mélange encore. Puis il demande aux spectateurs d'éliminer la moitié du paquet et de diviser la partie restante en deux piles. Sans poser la moindre question, il retourne une à une face en l'air les cartes de la première pile et face en bas celle de la deuxième pile en demandant aux spectateurs de penser « stop » s'ils voient leur carte.

Les yeux fermés, il s'arrête sur la carte choisie (bon à, une carte près, d'accord) et, coïncidence, la carte face en bas dans la pile voisine, est la deuxième carte choisie

**15 – Trois façons de choisir une carte au hasard** : Apothéose, j'ai fini par faire choisir trois cartes de façons différentes dans un paquet mélangé alors que j'avais le dos tourné et j'ai réussi à n'en retrouver... aucune !!! Dans le livre, normalement, le magicien retrouve les trois, et dans l'ordre. A suivre...

**16 - Double forçage** : Fred a fini par un tour de sa composition utilisant deux forçages, que je ne décris pas parce que nous n'avons pas les droits d'auteur (ou que je ne sais plus bien comment c'était, à part que c'était bien, vous auriez du venir !)

#### 5 - Les prochains thèmes de travail :

**Le 11 octobre** : Deux thèmes **Comment gérer les emmerdeurs** (techniques, tours spéciaux, gags et astuces) et **Baguettes magiques** (manipulation, différents modèles, gags)

**Le 8 novembre** : **Tours sans paroles** (pour public sourd ou boîte de nuit)

**Le 13 décembre** : **Le thème n'est pas encore choisi** (Rappel des thèmes suggérés Fioritures, Travail sur les boniments, Tours à probabilités, Tours ratés).

