



Magie Bizarre

20 participants à notre soirée dont un nouveau, Bernard, mais aussi Mathieu, William, Rémi, Alain, Pr Darius, Fabien, Laurent, Joffrey, Régis, Pierre, Nicolas, les Patricks Berton, Raynal, Soleilac et Bouffartigue, Jean-Luc, François, Bruno et Frédéric ont participé à cette soirée et Joram qui est juste passé.

Un grand merci au Professeur Darius pour son compte rendu écrit et à Nicolas pour les photos !

1 – Actualité magique

- **Événements magiques** : La croisière sur le nil a été annulée, mais vous pouvez noter dans vos tablettes : Samedi 16 mai, les Lys d'or (gala et concours de magie à Saint-Lys), le 2e festival international de magie au Casino Barrière les 30 et 31 mai, la conférence pickpocketisme au TMC le 12 juin avec atelier sur ce thème le lendemain et Gala le 13 au soir, conférence de Vito Lupo par Magicus le 27 juin.

- **Le nouveau magasin de Magicaplanet** : il a ouvert à Castanet, près de Labège et Lucky nous propose gentiment d'y passer avant nos réunions si vous avez besoin d'y acheter quelque chose, du moment que vous ne vous y prenez pas au dernier moment.

- **Programmation magique à l'espace Lalande** : Le responsable de l'espace Lalande souhaite proposer des spectacles de magie dans leur salle, tous les deux mois. Laurent lui a fait une proposition de la part de l'ARH et nous devrions programmer des conférences suivies de spectacles à partir de septembre. Le tout précédé d'atelier de sensibilisation au métier de magicien pour les enfants du centre du loisir.

Au programme et en cours de réflexion : septembre Carthamus, novembre Didier Ledda, janvier Gaëtan Bloom, mars, Eric Leblon et mai Alain de Moyencourt.

Il nous faudra bien sûr une équipe pour animer tout ça et prolonger l'expérience d'année en année. Toutes les bonnes volontés peuvent se manifester auprès de Laurent !

2 – Accueil des nouveaux

Alain n'avait pas présenté de tour le mois dernier, il nous a donc fait une routine de cordes très aboutie qui intègre un boniment sur les impôts illustré par les effets magiques (paiement des tiers quand la corde est coupée en trois, remise de pénalités quand il enlève les bouts en excès...). Une présentation originale pour une routine complète.



Notre nouveau, **Bernard**, a été dix ans trésorier d'un club de magie à Paris, le French tour. S'il a arrêté la magie depuis quelques années, il a envie de rejoindre une association pour s'y remettre pendant sa retraite. Il nous a montré une série de tour d'apparition, de disparitions, de pièces à travers la table qui ont permis de voir qu'il avait pas mal travaillé même s'il faut qu'il s'y remette.



3 - Le thème du jour : Magie bizarre ou bizarre magick



Le Professeur Darrius, conservateur de son musée, s'est spécialisé dans ce type de magie très particulier et nous a fait une sorte de mini-conférence dont il nous a transmis le texte :

Magie bizarre est une traduction littérale de *Bizarre Magick*. Le K final du [Magick](#) anglais permet de l'inscrire dans une tradition occulte liée à [Aleister Crowley](#).

Certains bizarristes lui préféreraient le terme de *magie contée* (*storytelling magic*).

Le mouvement "magie bizarre" commença à la fin des [années 1960](#) avec les travaux de [Tony Shiels](#), [Tony Andruzzi](#) et [Charles Cameron](#) et sans suivi divers écrits

et diverses théories. Il fut essentiellement développé en réaction contre l'illusionnisme classique (lapins, colombes, cartes, femme coupée en deux etc..) , et fut une tentative de "retour aux sources" de l'art magique, remettre la notion de magie réelle comme dans le passé et à mettre l'accent sur l'expérience émotionnelle des participants car entre l'illusion et la réalité il y a une frontière très floue, un genre de voile et le bizarriste essaye d'extirper l'essence de cette zone pour que le spectateur soit perdu et que l'on puisse l'amener où l'on veut sans qu'il sache si cela est vrai ou pas.

C'est une forme d'illusionnisme très inhabituel resta purement théorique jusque dans les années 80 où un certain Christian Chelman commença à mettre cela en pratique. Ainsi qu'un magazine dédié à cet art : The New Invocation

Contrairement à la technique classique de magie qui utilise un certain nombre de manipulations, de mécanismes et de mouvements ici nous travaillons sur la perception du spectateur. Nous vivons dans des boîtes où l'on a mis certains murs, des parois et l'illusionniste efface ces parois petit à petit pour rentrer dans une réalité beaucoup plus large et jouer sur ce qu'il peut ressentir ou percevoir. Nous créons notre réalité en fonction de notre perception et si nous pouvons manipuler la perception de l'autre nous en devenons quelque part le maître.



Dans la B.M. les sources d'inspirations sont très variées comme des écrivains fantastiques : Jean Ray, Michel de Ghelderode, H.G. Wells, Thomas Owen, Lovecraft, Jules Verne, etc. et aussi sur des domaines comme la sorcellerie, le spiritisme, l'ésotérisme et l'occultisme, l'histoire secrète, le réalisme fantastique, la parapsychologie, la cryptozoologie (Yéti, monstre du Loch Ness...), l'ethnologie (en particulier le chamanisme), la science (Tesla, les voyages dans le temps...) ou les légendes (fantômes, vampires, malédictions, etc.).

Les légendes "modernes", en particulier celles véhiculées par le cinéma, comme Indiana Jones, les artefacts (objets magique ou curieux fabriqués par l'homme) etc. ce qui contribue à rendre cette magie très originale.

La création de *Capsules temporelles* (*Time capsules*) est au cœur de la conception d'effets d'illusionnisme fantastique. C'est un des principes fondamentaux de la mise en place des Hauntiques ou Artefacts. Elle consiste à regrouper des objets d'époques, magiques ou non, de manière réfléchi et cohérente. Cet ensemble peut alors servir de support à une

histoire présentée comme réelle (et pouvant l'être en partie), voire une routine magique. Cette construction dépend de beaucoup de facteurs dont les principaux restent les objets centraux et les moyens d'acquérir certains objets parallèles.

Le principal c'est qu'il faut que cela sonne vrai donc pas mal de recherches sont à effectuer pour la création. Cette approche magique fusionnant action théâtrale et technique de l'illusionniste peut se résumer dans le concept de *triangle Histoire-Routine-Objet*

Le facteur décisif et principal est que ce n'est pas la routine qui fait l'histoire mais l'histoire qui fait la routine donc nous accorderons une place privilégiée au boniment et non à la technique. Donc nous pouvons dire qu'il y a renversement de la vision classique : en magie bizarre, l'effet illustre l'histoire, tandis qu'en illusionnisme traditionnel c'est l'histoire qui illustre l'effet.

Le bizarriste peut se positionner comme montreur d'objets, voyageur temporel, compteur, Historien, etc... le truc c'est de se trouver un personnage crédible qui va avec ce que l'on propose.

Quelques shops proposent des tours de B.M. et quelques créateurs aussi comme Astier Industrie, Dan Bain (lebanoncircle), Darrius lui-même, etc... mais généralement c'est une recherche personnelle pour trouver ce qui nous convient.

(Demo Spectrabox ou autre durant les explications ou après)

Tony Shiels (souvent surnommé "Doc") est un illusionniste et chasseur de monstre anglais, né en 1938, qui fut un des fondateurs du mouvement magie bizarre à la fin des années 1960. Il est également artiste peintre et collagiste

Charles Wesley Cameron (*alias* Count Dracula, *alias* Daemon) est un illusionniste écossais qui fut l'un des fondateurs du mouvement magie bizarre. Il fut surnommé le « Parrain de la magie bizarre »

Antonio C. « Tony » Andruzzi (de son vrai nom Timothy McGuire¹), *alias* Tom Palmer, *alias* Masklyn ye Mage, *alias* Daemon Ecks, est un illusionniste américain né en 1925 et mort le 21 décembre 1991, surtout connu comme l'un des principaux acteurs du mouvement magie bizarre.

1 - La spectrabox :

En bonus, il nous a présenté une de ses créations, la spectrabox, une machine développée en 1938 par la division occulte des nazis afin de communiquer avec les esprits dans le but d'obtenir des informations de la part de leurs soldats morts sur le champ de bataille.

Cette présentation a permis d'illustrer son propos, de montrer un exemple de forçage simple et redoutablement propre et de permettre quelques suggestions d'amélioration : comment intégrer du son, faciliter la vue des aiguilles qui bougent (miroir), donner un nom allemand...



5 - Prochains thèmes de travail :

juin : **Il n'y a pas de mauvais tour, il n'y a que de mauvais magiciens !**

Ou comment le travail et la mise en scène peut créer un véritable effet magique !

juillet : **Tours de magie avec des livres**