



Soirée ARH de mars 2013

De l'art et des foulards

11 adhérents dont un nouveau enthousiaste ont fait un nœud à leur foulard pour ne pas oublier cette soirée !

1 – Les nouvelles du front :

- **Spectacle** : "Le grand Willy et son stagiaire" (avec William Eston) toujours au café théâtre des Minimes tous les vendredi et samedi soir jusqu'au 27 avril.
- **Applis magiques** : Il existe plusieurs applis (souvent gratuites) qui permettent de découvrir des tours. Pensez à explorer ces ressources. Allez voir aussi l'appli Princess Card.
- **Podcast** : Nicolas nous signale et recommande les podcasts de Duvivier. Gratuits et très intéressants.
- **Magicus** : La prochaine conférence de Magicus en partenariat avec l'ARH (David Ethan) aura lieu samedi 16 mars à 20h30 rue Bayard. Vous pouvez aussi réserver pour le 22 juin, pour Christian Chelman.

2 – Vie de l'association :

- **Achats chez MagicaPlanet (Monestrol)** : Rico nous propose de passer chez Manolo prendre vos commandes avant chaque réunion de l'ARH. Cette proposition a été accueillie avec joie et nous allons la tester. Vous pouvez donc nous envoyer un courriel à l'ARH (arhtoulouse@gmail.com) pour passer vos commandes jusqu'à trois jours avant notre prochaine réunion. Le jour J, Rico passera prendre votre commande et règlera d'avance sur place. Prévoyez donc de venir à la réunion avec le récapitulatif de votre commande et de quoi le rembourser (impérativement en liquide).
- **Prestations** : Nous sommes sollicités pour faire une animation de magie pour les enfants au profit de l'association "Un maillot pour la vie" le samedi 8 juin dans l'après midi. **Ils recherchent des bénévoles.** Nous sommes sollicités pour faire l'animation close-up d'un mariage (vin d'honneur et repas) le 24 août. Plusieurs adhérents se sont proposés.
- **Conférence** : William Eston et Willy Lafon nous propose une conférence de qualité. Elle aura lieu un vendredi ou un samedi soir du mois de mai (date à fixer).
- **Master class Duvivier** : Le principe d'une journée de magie sur Toulouse un samedi (atelier l'après-midi, spectacle le soir), organisée par l'ARH, avec Dominique Duvivier a été adopté. Nous demandons à tous nos adhérents de nous dire s'ils souhaitent venir et de faire une liste d'amis intéressés par la magie à qui proposer de venir au spectacle du soir. La date et le lieu ne sont pas encore fixés.

3 – Accueil du nouveau :

Yacine s'est mis à la magie il y a deux ans lorsqu'il a vu quelqu'un faire disparaître une pièce dans son coude. Ce thésard en biologie molléculaire ne s'en est pas remis. Il a alors exploré internet, découvert le Sphinx et la boutique de Patrick Mage et travaillé dans toutes les directions (back and front, mélanges acrobatiques...). Sa formation de pianiste lui a appris que la répétition permet d'apprendre aux mains à maîtriser des mouvements.

Il nous en a fait la démonstration malgré son trac en attaquant très fort par une "dame qui pique son coeur" (Bébel) qui a un peu dérapé mais il a enchaîné sans trop montrer son trouble par un twisting the aces (Vernon) et une série de transpositions avec missdirections. Le tout avec un texte à lui et une certaine réussite. Très belle présentation d'entrée.

Il faut dire que dans son impatience à nous rejoindre, il s'était présenté une semaine en avance rue Bayard et nous a attendu dans le froid et le vent ce qui lui a laissé le temps de réviser.

4 – Les foulards :

C'est Jacques qui nous a proposé d'animer une soirée sur ce thème. Il avait préparé trois tours à faire et plusieurs autres à nous expliquer avant de passer à la pratique.

1 - **Le foulard qui ne disparaît pas** : Il a commencé par nous montrer un petit foulard qu'il tente de faire disparaître dans sa main. Malheureusement, le foulard ne disparaît pas. En revanche lorsqu'il ouvre la main, ce n'est plus un foulard mais une petite culotte...

2 - **Double changement de couleur** : Il a ensuite présenter un autre foulard, qu'il rentre dans son poing fermé. Lorsque le foulard ressort, il a changé de couleur. Le magicien retente l'expérience et le foulard se change en une troisième couleur. L'occasion de nous présenter la manicolor, un petit tube qui permet cet effet troublant pour tous ceux qui croient connaître le truc lorsque le tour débute.



3 - **Les foulards à la secousse** : Le magicien présente un foulard et, en lui donnant une légère secousse, un deuxième foulard apparaît. Nouvelle secousse et c'est un troisième foulard qui apparaît. L'effet présenté s'est arrêté là mais on peut le poursuivre avec 5 ou 6 foulards sans problème.

Ce tour peut justifier la constitution d'un grand groupe de foulards qui permet l'apparition d'une colombe, d'une bouteille, d'un parapluie...

William en a profité pour nous montrer comment faire un vrai nœud entre deux foulards qui se défait tout seul et, parce qu'il ne peut pas s'en empêcher, nous a montré un vrai faux nœud que l'on peut serrer autant qu'on veut puisqu'il n'est pas nouer du tout.

4 - **Les nœuds qui voyagent** : Le magicien présente trois foulard noués qu'il dépose sur une chaise et trois foulards libres qu'il noue entre eux. Lorsqu'il reprend les foulards sur la chaise, ceux-ci ne sont plus noués il peut les nouer à nouveau, ce sont les autres qui se sont libérés.

Lucky a aussi évoqué le Blendo : quatre petits foulards se retrouvent magiquement soudés pour n'en faire plus qu'un grand. Nous avons parlé du soutif ou de la culotte qui apparaît entre deux foulards pour le plus grand plaisir du public, pas forcément de la spectatrice choisie...

William a ensuite enchaîné avec de nombreux petits détails dans l'art de manipuler un FP : D'abord, ne vous trompez pas, le foulard doit aller dans le FP, pas l'inverse, sinon le public voit tout !

Ensuite, il nous a montré comment récupérer le FP sans que ceux qui connaissent l'astuce ne le voit (slydini). Comment montrer les deux mains grandes ouvertes et vides en dissimulant le FP (voir photo). Puis la position de repos de Salvano (FP ôté et main détendue le long du corps). La subtilité de Salvano pour montrer les deux mains vides en masquant le FP derrière la manche du spectateur.

Il nous a aussi indiqué qu'il n'utilise que des FP en vinyl pas en caoutchouc.

Il a enfin enchaîné par quelques tours complémentaires :

5 - **Le foulard à travers le crane** : Particulièrement recommandé pour les enfants, faites disparaître le foulard dans une oreille et faites-le réapparaître de l'autre côté.

6 - **Dans quel main est-il ?** Le magicien glisse un foulard entre ses mains et referme les poings en demandant dans quel main se trouve le foulard. Le spectateur peut choisir librement puisqu'il a disparu.

7 - **Le foulard qui réapparaît ailleurs** : un foulard est glissé dans le poing du magicien, mais il a disparu. Il se retrouve au milieu d'un billet emprunté, ou d'une carte à jouer...

8 - **Le foulard à travers le porte manteau** : Frédéric nous a présenté ce tour de Mickaël Ammar avec le barillet de Lucky : Le magicien passe un foulard derrière une barre verticale et, à trois, le foulard passe, à vue, au travers de la barre. Avec un bon barillet ce tour est terriblement bluffant.

9 - **La carte choisie imprimée sur le foulard** : Le spectateur choisi une carte et le magicien lui confie un foulard sur lequel est imprimé une carte blanche. Le magicien ne retrouve pas la carte, mais elle s'est imprimée sur le foulard que tient le spectateur. L'occasion encore une fois de nous montrer une subtilité : en cherchant un élastique, le magicien justifie d'aller à sa poche avant de faire un faux dépôt pour échanger les foulards ni vu ni connu.

5 – A côté :

La présentation de ces tours a été l'occasion de voir quelques détails techniques comme les façons de plier ou de rouler un foulard pour qu'il tienne peu de place et se libère élégamment.

Nous avons évoqué aussi quelques astuces augmentant l'impact visuel des foulards dépliés : le foulard coupé en deux dans la diagonale, le foulard en losange (diamond cut).

Quelques conseils de William pour ne pas casser les fibres de vos foulards, ne les repassez pas. Faites-les sécher à plat sur un carreau... et pour ranger les grands sans qu'ils prennent de pli, roulez-les autour d'un rouleau (un rouleau d'envoi postal par exemple).

6 - Les prochains thèmes de travail :

9 avril : **Carte blanche à Nathan**. Une sélection de ses meilleurs tours et manipulations (cartes uniquement) qu'il nous expliquera ; **14 mai** : **Sculptures de ballons**. Attention, cette soirée est le 3e mardi du mois à cause du viaduc de l'ascension ; **11 juin** : (techniques de cartes, **les comptages**) ; **9 juillet** : **L'huile et l'eau** ; **13 août** : (techniques de cartes, **les contrôles**) ; **10 septembre** : **Dés à coudre** (2e session) ; **8 octobre** : **Mathémagie** (2e épisode) ; **12 novembre** : **Les aimants** ; **8 décembre** : Techniques de pièces ; **11 janvier 2014** : **Les chouchous** (reprise et compléments) ; **8 février 2014** : **Les chop-cup** ; **14 mars 2014** : **Les élastiques** (2e série) ; **11 avril 2014** : **Les cordes**. A suivre...

