



# Théâtre et mise en scène

17 participants à notre soirée dont un nouveau, Bruno, mais aussi François, Kamiel, Nicolas, Laurent, Fred, Denis, Fabien, Jean-Luc, Hugo, Joram, Axel, les Patricks Berton, Bouffartigue, Raynal et Pastador, Anthony et Baptiste ont participé à cette soirée.

## 1 – Actualité de l'ARH

- **Nouvelle conférence** : Carton plein pour cette deuxième conférence de Sylvain Mirouf cette année. 27 participants et pas mal de nouveautés malgré quelques redites de janvier.

- **Retour sur les prestations** : Jazz et magie, a permis à Baptiste et Frédéric de faire un peu de scène. Le repas de fin d'année d'Air France s'est bien passé grâce à Romain, Baptiste, Bruno, Patrick, Axel, Joram et Frédéric.

Nous avons été sollicité pour des prestations à Borderouge et Bouillac, mais les deux structures ont trouvé ailleurs entre temps.

## 2 – Accueil du nouveau

Notre nouveau, **Bruno**, est sur Toulouse depuis 8 ans. Après avoir été professionnel pendant 15 ans avec jusqu'à 560 spectacles par an, il a eu besoin de faire un break. Après 8 ans sans magie, durant lesquels il a travaillé à faire des décor de ciné ou des accessoires, il être prêt à remettre ça ! Travailler tout seul c'est pas son truc, il vient donc avec une réelle envie d'échange.

**1 – Le papier colombe** : Son premier tour nous a permis de découvrir comment un magicien qui se la pête découpe un journal pour faire une colombe en papier. Quand le journal est repris et froissé, c'est une véritable colombe qui en sort. La première colombe a honoré la salle de la rue Bayard.

**2 – La carte au couteau** : Un jeune de banlieu fait choisir une carte qu'il va retrouver, après avoir sorti son couteau, planté sur ce dernier. Une interprétation personnelle de la carte au couteau de Bloom.



## 3 - Le thème du jour : Théâtre et mise en scène

Frédéric nous a proposé un petit exposé sur les liens entre la magie, le théâtre et la mise en scène.

### Quelques points communs entre théâtre et magie :

Ces éléments sont essentiel pour la scène, mais peuvent souvent s'appliquer au close-up.

La voix : vous devez avoir une voix portée et, au besoin, la travailler (exercice de prononciation avec un stylo entre les dents, respirations ventrales...),

Le texte : un spectacle de magie se doit d'avoir un texte écrit et travaillé. Le même effet, avec la même technique, n'aura pas le même impact selon le texte choisi, le rythme utilisé et la façon de le dire. Il ne s'agit pas d'apprendre des répliques par cœur mais d'avoir réfléchi à la façon dont le texte annonce, ou pas, l'effet, à la façon dont les consignes données aux spectateurs évitent les ambiguïtés...

Le personnage : Vous incarnez un personnage sur scène. Il peut vous ressembler ou être différent de vous, mais il ne doit pas être du au hasard. Travailler son personnage est aussi une source d'inspiration et de mise en scène. Le voyou présenté par Bruno justifie naturellement l'utilisation d'un couteau pour retrouver la carte, il amène des éléments de mise en scène (une posture, un bonnet, une voix...).

Le décor : il contribue à poser l'espace scénique et le magicien. Le choix d'un décor crée une atmosphère. Attention cependant à doser le rapport entre le temps d'installation d'un décor et son utilité.



## Le travail de mise en scène :

Une fois votre spectacle "écrit", les tours sélectionnés et maîtrisés, commence un travail passionnant qu'il est déconseillé de faire seul, le travail de mise en scène.

Il s'agit d'opérer pour l'ensemble ou pour chaque tour, des choix et des apprentissages concernant la position du magicien par rapport à l'effet magique (victime de son tour comme Yann Frish ou "killer") ; le ton donné au tour (comique, sérieux, surprenant, maîtrisé, hasardeux...) ; le texte (muet, à musique, à texte) ; le rythme (tour rapide, tour calme, tour lent, insertion de silences, de pause, du temps d'assimilation suffisant après les effets) ; l'équilibre général (commencer et finir par des effets forts, alterner les types d'effet, de présentation, de participation du public...).

Il est vivement conseillé de travailler sa mise en scène avec un magicien pour tous les aspects techniques (angles, éclairages, méthodes de substitution...) et avec un non magicien pour tout le reste (rythme, alternance, position sur la scène, temps après les effets...).

Tout l'exposé a été émaillé d'intervention des uns et des autres :

- Pastador a notamment rappelé l'importance de faire des tours au niveau des yeux du magicien pour des effets que l'on veut visible de loin.

- Denis nous a rappelé comment il avait vu un magicien obtenir une standing ovation sur le tour du livre de coloriage en racontant une histoire émouvant qui a emporté l'ensemble du public rendant l'effet magique bien moins important que l'émotion produite.

- Jean-Luc a insisté sur l'importance et nous a donné des techniques pour bien choisir les spectateurs qui viennent sur scène, notamment pour qu'ils ne vous piquent pas la vedette.

Enfin, n'hésitez pas à demander un retour sur votre prestation (comme Tamariz) : quel tour vous a le plus plu, ou le moins... ce retour sera intéressant dans les jours qui suivent et un an après.

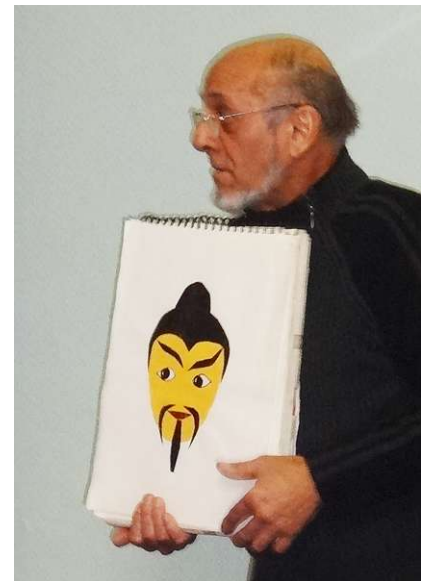
## 4 – Tours libres :

Patrick Berton nous a fait deux tours :

On va lire les vœux des différents spectateurs dans lequel il fait écrire des vœux à des spectateurs, fait apparaître moult briquets avant la flambée finale.



et le tour du chinois (maque inversé), une illusion d'optique de Gaëtan Bloom.



Hugo nous a présenté un personnage de magicien suffisant qui "humilie" son spectateur avant d'en arriver à lui faire produire l'effet magique voulu.

Patrick Bouffartigue nous a fait le tour des as qui se transforment en trois dames, dans une présentation toute personnelle.



## 5 - Prochain thème de travail :

Janvier : **Assemblée générale, galette, et tours de cartes. A vos paquets !**